



LLAVORS

Festival Llavors · Les Borges Blanques · Del 26 al 29 de juny 2025

Festival Llavors 2025

El *Festival Llavors*, perquè tot comença amb la sembra, es prepara per a una nova edició, que tindrà lloc a Les Borges Blanques del **25 al 29 de juny de 2025**. Enguany, el festival estarà dedicat a la figura de **Palmira Jaquetti i Isant** i a la formació de **quartet de corda**. Hem dissenyat una programació de concerts i conferències a càrrec d'especialistes en la matèria que ens ajudaran a comprendre la relació entre la **música d'arrel popular i la música clàssica** i ens aproparan a la figura de la gran Palmira Jaquetti.

Després de la bona acollida del nou format implementat en l'última edició, volem continuar apostant per un model plenament integrat en la comunitat, afavorint l'intercanvi directe entre els artistes i els habitants de Les Borges Blanques. En aquesta edició, reforcem la **interacció** entre els joves músics participants i els veïns, veritables protagonistes del festival. Per aquest motiu, obrim les portes a totes les persones interessades a conèixer de prop la nostra activitat, que inclou assajos i classes prèvies als concerts, tallers de diferents disciplines, la presència de luthiers en residència i la convivència durant el festival.

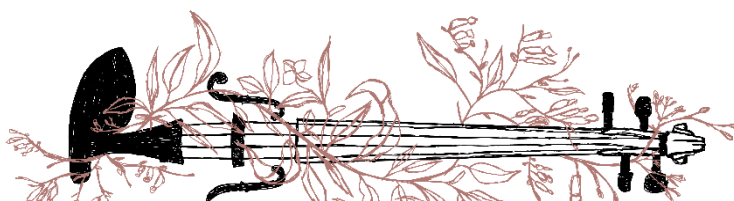
L'activitat pedagògica del festival tindrà lloc a l'**Escola de Música de Les Borges Blanques**, des d'on es coordinaran totes les activitats programades. L'objectiu és compartir el procés de treball amb tothom qui hi estigui interessat, fent partícips els assistents de la preparació, la creativitat i la construcció col·lectiva de les propostes artístiques.

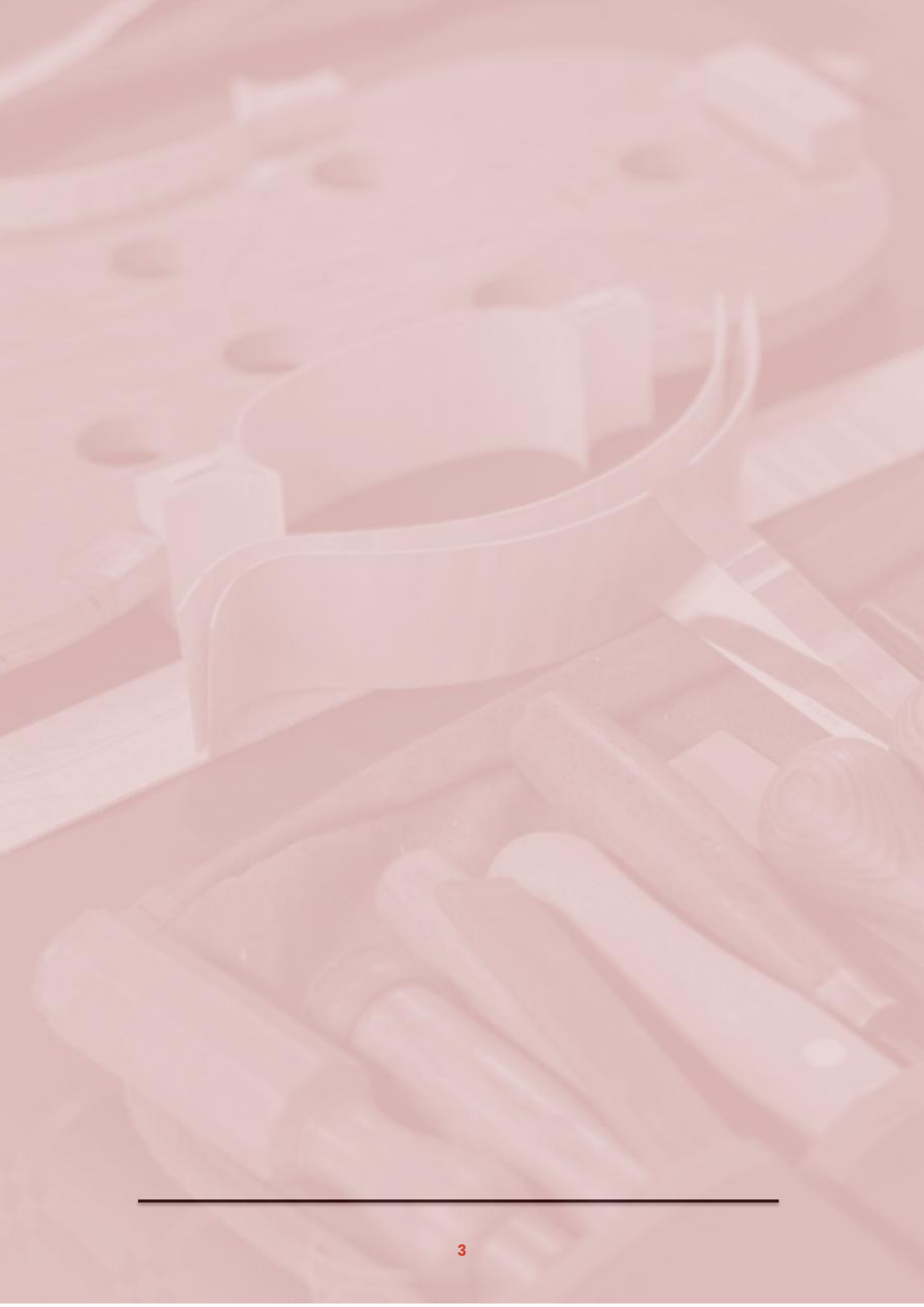
Per fomentar la cohesió entre els joves músics i afavorir l'intercanvi d'idees i inquietuds, hem creat l'*Espai Àgora* dins de l'Escola de Música. Aquest espai acollirà els luthiers en residència i es convertirà en el centre neuràlgic de les activitats de cura del instruments, creació artística i també de lleure i esbarjo, facilitant un contacte constant entre instrumentistes i artesans. L'objectiu és establir un diàleg directe entre qui interpreta i qui construeix els instruments, promovent un intercanvi enriquidor i oferint la intimitat necessària per a aquesta relació. L'Àgora serà un espai obert a tota la població, un punt de trobada flexible i dinàmic que esperem compartir amb tothom qui vulgui descobrir-ne les possibilitats.

Un altre dels pilars fonamentals del festival és l'acollida dels joves músics per part de **famílies d'amfitrions** del municipi. Aquesta iniciativa, que vam posar en marxa en l'edició anterior, ha generat una experiència extraordinària d'intercanvi i convivència entre músics i veïns. Enguany, volem continuar aplicant aquest model i hem fet una crida a aquelles famílies que desitgin obrir les portes de casa seva per acollir els joves intèrprets, contribuint així a la continuïtat i l'esperit del festival.

El Festival Llavors no es limita a oferir concerts i esdeveniments, sinó que pretén fomentar la interacció entre els músics i la comunitat local en una relació bidireccional. Volem que els intèrprets participants marxïn amb una experiència enriquidora que els vinculi directament amb el poble i la seva gent, i que els habitants de Les Borges Blanques tinguin l'oportunitat d'endinsar-se en el procés creatiu dels músics, seguint de prop la preparació de les obres que interpretaran en concert. Així, pretenem que cada actuació esdevingui una experiència vivencial i transformadora per a tots els qui en formen part.

Aquest any iniciem l'obra social del nostre festival col·laborant amb **Sons Vitals**, associació sense ànim de lucre ubicada a Lleida que ofereix música al servei de la Salut. En col·laboració amb Sons Vitals, alguns dels nostres músics oferiran concerts a la Residència L'Onada de les Borges Blanques, a l'Hospital Universitari Arnau de Vilanova i a l'Hospital Universitari de Santa Maria de Lleida portant la música en viu als qui no la poden anar a buscar.





4a Edició Festival Llavors

La recollida de música popular serà l'eix vertebrador d'aquesta edició, i remarcarem la importància de la figura de Palmira Jaquetti Isant i d'altres per entendre la connexió indissociable entre la música popular i la música clàssica. Aquesta edició vol destacar la **música popular** com a font d'inspiració fonamental per alguns dels més grans compositors de la música clàssica i té l'objectiu de posar en relleu la importància de la preservació i transmissió de la cultura popular en les nostres societats com a font d'inspiració per als creadors contemporanis. En aquest sentit, la figura dels **recol·lectors de cançó popular** juga un paper fonamental. Aquests, amb poc o cap recurs tecnològic, van recórrer els seus territoris per recollir, transcriure, catalogar i documentar la rica cultura popular local.

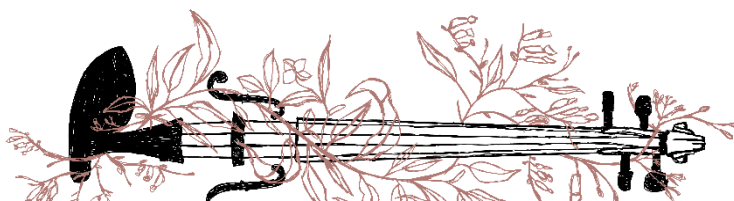
L'edició que us presentem ha estat dissenyada amb la inspiració i l'energia que la figura de **Palmira Jaquetti i Isant** continua transmetent. Nascuda a Barcelona el 1895, la seva personalitat abasta una gran diversitat de camps i la converteix en una de les figures més polièdriques i influents del segle XX al nostre país. Poetessa, compositora, pianista, educadora, folklorista, traductora catalana i una de les poques dones que va treballar de manera activa en les tasques de l'**Obra del Cançoner Popular de Catalunya**, on va liderar el treball de camp en totes les missions que va dur a terme.

Entre 1921 i 1940, va realitzar diverses missions de recollida de cançons populars per a l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya, creant un total de més de 10.000 fitxes, majoritàriament a la Vall d'Aran, a Andorra i a la Seu d'Urgell. Dels seixanta-sis viatges de l'Obra, Jaquetti en va dur a terme catorze, dotze dels quals compten amb memòries de recerca, en les quals narra les seves experiències en la recollida de cançons. Aquestes memòries constitueixen un testimoni únic de la vida rural dels anys vint i trenta del segle XX. Generalment, les missions les realitzava en parella amb el seu marit, Enric d'Aoust, amb Maria Carbó o amb Mercè Porta, però la seva implicació amb la tasca era tal que, un cop interrompuda l'Obra del Cançoner a causa de la guerra civil, va continuar treballant de manera independent, sense finançament.

D'entre totes les facetes que ens ofereix la seva figura, ens hem centrat en la seva tasca com a recol·lectora de música popular, una labor fonamental, especialment tenint en compte les limitacions tecnològiques de l'època per enregistrar sons. Sabent que era essencial recollir i documentar la riquesa de la cultura musical popular del país per preservar-la i contribuir a la creació d'una identitat cultural pròpia, Palmira Jaquetti va jugar un paper cabdal. A més de la seva aportació a l'Obra del Cançoner, la seva sensibilitat poètica ens ha deixat unes memòries dels seus viatges per la muntanya, plenes de matisos exquisits, delicadesa i humanitat, que ens apropen a una realitat rural poc documentada.

En l'àmbit del folklorisme i investigació de les expressions culturals d'arrel popular, destaca la figura del gran recol·lector i músic **Béla Bartók**, compositor hongarès nascut el 1881 i una de les figures més influents del segle XX. La seva aportació a l'etnomusicologia és essencial, i les seves investigacions sobre el folklore van suposar una revolució en aquest camp. Va recórrer les valls de Transsilvània recollint i documentant la rica cultura popular musical de les terres romaneses i en va deixar constància en una de les seves obres més destacades, les Danses Romaneses. El llegat de Bartók és incommensurable, ja que integra en la seva persona l'investigador folklorista i el compositor capaç de traduir el llenguatge musical popular en un llenguatge musical universal.

Bartók va visitar el nostre país, convidat pel gran **Pau Casals**, a qui vam dedicar la passada edició del Festival Llavors. Durant aquesta visita, va interpretar la Rapsòdia per a piano Sz.26 amb l'orquestra Pau Casals i va mostrar un gran interès per la nostra cultura musical popular, assistint a concerts de la cobla catalana al Palau de la Música Catalana de Barcelona. Com assenyala el crític Joan Llongueras, «l'interessaren molt les sardanes, sobretot la frescor, espontaneïtat i vida de la nostra música [...] volgué conèixer el mecanisme de les tenores i les tiples, i sol·licità dades de la composició de la cobla i l'extensió i característiques de cada instrument.»





Agenda d'Activitats

Dimecres 25 de juny

Jornada d'acollida

Tarda | Arribada dels músics participants

- Lloc: Espai Macià
- Rebuda dels participants i presentació a les famílies d'acollida

Preludi

19:00 | INAUGURACIÓ EXPOSICIÓ: "Llum a l'ànima. Palmira Jaquetti (1895-1963)"

- Lloc: Espai Macià
- Presentació musical de la figura de Palmira Jaquetti
- L'exposició es podrà visitar fins el 14 de juliol

Dijous 26 de juny

Matí i tarda | Assajos i classes

- Lloc: Escola de Música de Les Borges Blanques

20:00h | CONCERT INAUGURAL DEL FESTIVAL LLAVORS

- Lloc: Pati interior del Casal Marino
- Intèrprets: Bern Quartet (Meesun Hong-Coleman i Claudia Ajmone-Marsan - violins, Anna Puig Torné - viola, Thomas Kaufmann - violoncel)
- Programa: Obres de Joseph Haydn, Eduard Toldrà i Maurice Ravel

Divendres 27 de juny

12:00h | CONFERÈNCIA: "Palmira Jaquetti: Passió pel coneixement"

- Introducció a l'Obra del Cançoner Popular Català i la indiscutible contribució de Palmira Jaquetti
- Lloc: Espai Macià
- Ponent: Montserrat Canela Grau

20:00h | CONCERT

- Lloc: Capella dels Frares
- Intèrprets: Krrregades de Romanços (Montserrat Canela, Raquel Garcia i Montse Nicuesa)
- Programa: Viatge per la cançó tradicional catalana

Dissabte 28 de juny

12:00h | CONFERÈNCIA: "Música, llavors i arrels. Presència del substrat popular i folklòric en la música clàssica"

- Lloc: Espai Macià
- Ponent: Xavier Chavarria Talarn

12:00h | CONCERT SOCIALS

- Lloc: Hospital Universitari Arnau de Vilanova de Lleida
- En col·laboració amb Sons Vitals
- Intèrprets: Quartet Moirai

18:30h | CONCERT SOCIALS

- Llocs: Residència L'Onada de les Borges Blanques
- Intèrprets: Quartet Moirai

20:00h | CONCERT: "Itinerari Musical"

- Lloc: 8 punts emblemàtics del centre històric de Les Borges Blanques
 - Placeta Terrall
 - Monument Mathausen
 - Placeta Abadia
 - Plaça Independència
 - Centre Demòcrata Republicà
 - Plaça Anselm Clavé
 - Mirador
 - Espai Macià
- Intèrprets: Joves músics del festival
- Guia per al públic: Mapa dels punts d'actuació
- Senyalització temporal: Toc de campana de l'església cada quart d'hora

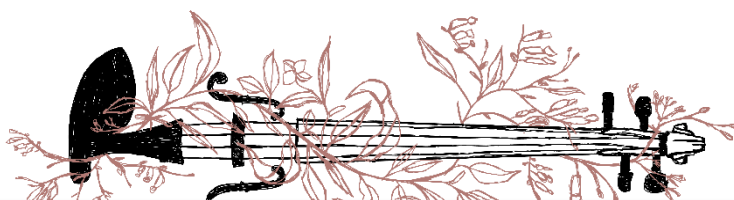
Diumenge 29 de juny

Matí | Activitats formatives i assajos

- Lloc: Casal Marino

20:00h | CONCERT DE CLOENDA DEL FESTIVAL LLAVORS

- Lloc: Pati interior del Casal Marino
- Intèrprets: Joves quartets participants (Quartet Vivancos, Quartet Metamorfosi i Quartet Moirai)



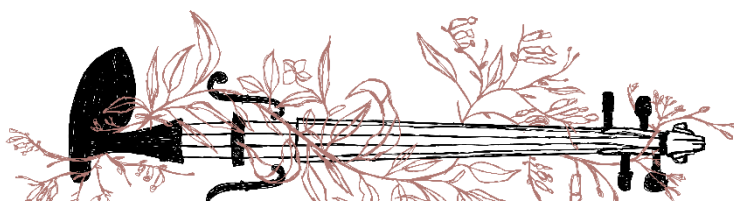
Activitats formatives durant el festival

Tallers

- Taller sobre gestió d'un quartet més enllà dels aspectes musicals
 - A càrrec de: Vera Martínez Mehner, violinista i fundadora del Cuarteto Casals
- Taller d'educació corporal
 - A càrrec de: Carme Vallès Quintillà, fisioterapeuta i fundadora del centre Singularment
- Taller sobre construcció, manteniment i cura dels instruments
 - A càrrec dels luthiers de Casa Magí: Aogu Arakawa Shimasaki i Elià Fabré Capdevila

Formació musical

- Classes i assajos amb el Bern Quartet, tots quatre solistes de la Camerata Bern





Conferències i Concerts

El concert inaugural del **26 de juny** anirà a càrrec del **Bern Quartet**. Integrat per Meesun Hong-Coleman i Sonja Starke al violí, Anna Puig Torné a la viola i Thomas Kaufmann al violoncel, oferirà el concert inaugural i treballarà amb els alumnes durant el festival. En aquest concert podrem sentir obres del gran Joseph Haydn, pare de la forma clàssica del quartet i Béla Bartók, compositor entre d'altres d'un compendi de 6 quartets de corda.

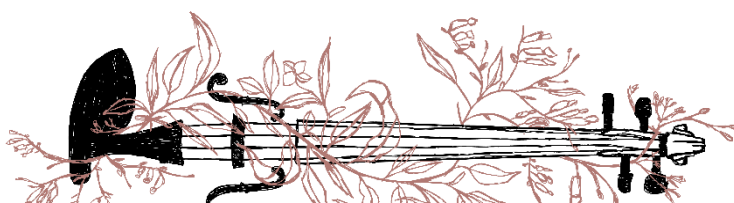
El dia **27 de juny** arrencarà amb una **conferència a càrrec de Montserrat Canela i Grau**, professora lectora Serra Húnter de la Universitat Virgili i Rovira i doctorada en musicologia per la Universidad de Salamanca que ens oferirà una conferència titulada *Palmira Jaquetti; passió pel coneixement*. Ens introduirà a l'Obra del Cançoner Popular Català i la indiscutible contribució de Palmira Jaquetti.

Al vespre gaudirem del **concert** a càrrec de **Krregades de Romanços**, que ens oferiran un viatge per la cançó tradicional catalana. Aquestes cançons i romanços ens parlen d'històries on les protagonistes, majoritàriament, són dones: històries tristes, d'amor, picaresques... o bé cantades per dones, com les cançons de bressol o les cançons de pandero. D'aquesta manera fan valdre les melodies de les nostres padrines, així com els costums i tradicions de l'antigor: patrimoni immaterial de les nostres terres.

El dia **28 de juny** tindrà lloc una **conferència a càrrec de Xavier Chavarria i Talarn** sota el títol de *"Música, llavors i arrels". Presència del substrat popular i folklòric en la música clàssica*. Aquesta se centrarà en l'íntima relació entre la música popular i la música clàssica.

Al vespre assistirem a la segona edició del **concert "Itinerari Musical"**, durant el qual, els nostres músics actuaran en vuit punts diferents del poble. Amb l'ajuda d'un mapa i guiats a cada quart pel toc de campana de l'església del poble, el públic podrà recórrer a peu, lliurement i sense ordre establert, aquests punts i gaudir de la música en les diferents ubicacions, creant una experiència única i enriquidora per a tots els assistents.

El dia **29 de juny** tindrà lloc el **concert de cloenda** del Festival Llavors al Casal Marino a càrrec dels joves quartets participants de la present edició. Aquest tindrà lloc al pati interior del Casal Marino a les 20:00, espai que ofereix una intimitat màgica i que ja ens ha regalat concerts fantàstics en edicions anteriors.



EN MEMORIA
DE LES PERSONES
DE LA COMARCA
QUE LLUITAREN PER LA
LLIBERTAT A EUROPA



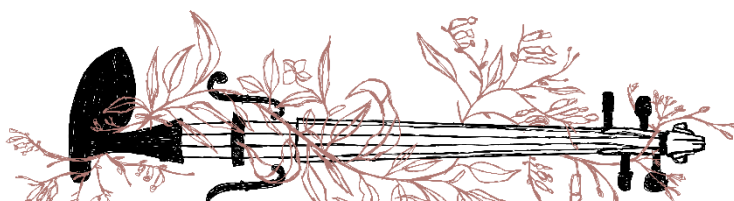
Activitat Pedagògica

Hem volgut dedicar tota una edició al **quartet de corda**, una de les formacions més emblemàtiques de la història de la música clàssica. Aquesta agrupació ocupa un lloc destacat en el context de la música de cambra i ha donat lloc a una àmplia literatura musical gràcies a la immensa contribució d'alguns dels compositors més rellevants de la història de la música clàssica. L'escriptura a quatre veus pròpia de la tradició vocal, es transportada als instruments del quartet de corda, convertint-la en l'ambaixadora per excel·lència de la tessitura pròpia de la veu humana. Aquesta formació s'ha consolidat com la textura de referència en el sistema tonal tradicional, fet que explica la rellevància del repertori existent per a quartet de corda. Per tot això, hem decidit dedicar una edició completa del Festival Llavors a aquesta formació, destacant la seva transcendència artística i històrica.

En aquesta edició, el Festival Llavors ofereix una plataforma de trobada entre alguns dels músics internacionals més destacats del panorama acadèmic i concertístic actual i tres quartets de corda seleccionats mitjançant una convocatòria oberta a estudiants.

Al llarg del festival, els joves quartets participants rebran formació musical de la mà del Bern Quartet, tots quatre solistes de la **Camerata Bern**, una orquestra de cambra fundada l'any 1962 a Bern (Suïssa) per quinze solistes de corda, reconeguda per la seva versatilitat i excel·lència en la interpretació del repertori per a orquestra de cambra. A més a més, el festival oferirà diferents tallers de formació per als joves músics:

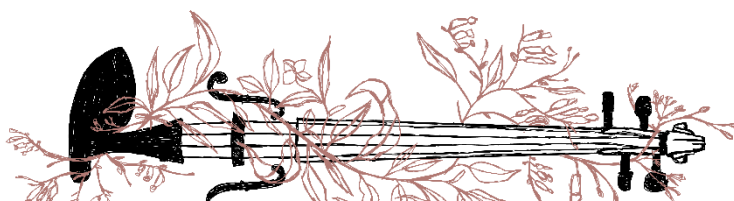
- Un taller sobre la importància de com gestionar adequadament el funcionament d'un quartet més enllà dels aspectes musicals, a càrrec de **Vera Martínez Mehner**, violinista i fundadora del Cuarteto Casals.
- Un taller dedicat a l'educació corporal, impartit per **Carme Vallès**, fisioterapeuta i fundadora del centre Singularment.
- Un taller sobre la construcció, manteniment i cura dels instruments a càrrec dels luthiers de **Casa Magí**.



Concert Itinerari Musical

El concert **Itinerari Musical** d'enguany portarà música a 8 llocs emblemàtics del poble de Les Borges Blanques i convida el públic a passejar, resseguint els diferents punts que s'indiquen al mapa, de manera lliure i sense un ordre establert descobrint els íntims racons musicals creats. Ubicarem els nostres músics en indrets del centre històric de Les Borges Blanques, entre el Terrall i el Mirador del carrer Castell Alt. El toc de quarts de la campana de l'església indicarà l'inici de cada *llavor musical* en els punts indicats.

Amb aquesta iniciativa volem convidar el públic a buscar els nostres músics i gaudir de les populars i eclèctiques propostes musicals que ens oferiran, que es convertiran en músics de carrer. També volem sorprendre als habitants de Les Borges Blanques, que de manera espontània, trobin un concert en un lloc inesperat del poble.





Plaça Anselm Clavé

Mirador

Placeta Abadia

Espai Macià

Carrer Nou

Placeta Terrall

Plaça independència

Monument Mathausen



Ajuntament de
les Borges Blanques



escola
Je música
de les garrigues

Artistes Convidats

Camerata Bern

Claudia Ajmone-Marsan

Meesun Hong Coleman

Anna Puig

Thomas Kaufmann

Krregades de Romanços

Montserrat Canela

Raquel Garcia

Montse Nicuesa

Quartets

Quartet Metamorfosi

Quartet Moirai

Quartet Vivancos

Ponents

Montserrat Canela

Xavier Chavarria

Lutiers

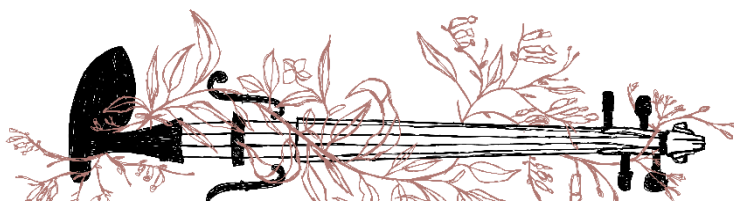
Aogu Arakawa Shimasaki

Elià Fabré i Capdevila

Tallers

Vera Martínez

Carme Vallès





Claudia Ajmone-Marsan

Membre de la **Camerata Bern** a Suïssa i de l'**Ensemble 360**, i codirectora artística de l'**Alpenkammermusik** a Àustria. Ha enregistrat un CD amb la pianista Tanya Bannister, que va ser seleccionat com a **Pick of the Week** per *The New York Times* a ArtsBeat.

Claudia Ajmone-Marsan és membre de Camerata Bern a Suïssa i de l'Ensemble 360, que va ser nominat al premi de la Royal Philharmonic Society. Interpreten música de cambra arreu del Regne Unit i apareixen regularment a la ràdio de la BBC. Sempre activa com a músic de cambra, la Claudia ha participat en festivals internacionals i ha tocat regularment en orquestres com la Staatskapelle de Berlín, l'Orquestra Reial Danesa, la Royal Opera House i la Philharmonia de Londres.

La Claudia ha enregistrat un CD amb la pianista Tanya Bannister, que va ser seleccionat com a "Pick of the Week" per The New York Times a ArtsBeat.

Com a membre fundadora del clastre, la Claudia és codirectora artística de l'Alpenkammermusik a Àustria, on ha fet de mentora i ha tocat amb músics tant amateurs com preprofessionals.

La Claudia va estudiar a l'Escola Yehudi Menuhin, la Manhattan School of Music i l'Oberlin Conservatory, on va obtenir el seu grau de Bachelor of Music. L'any 2001 va completar els seus estudis de postgrau a la Hochschule für Musik Köln.



Meesun Hong Coleman

Carolina del Sud

Professora de violí i música de cambra a la **Universitat Anton Bruckner** de Linz (Àustria) i professora convidada al **Mozarteum** de Salzburg. Concertino de la **Kammerakademie Potsdam** i de la **Haydn Philharmonie**, i membre de la **Camerata Bern**.

Meesun Hong Coleman va estudiar amb Dorothy Delay abans d'obtenir un Grau en Composició a la Universitat de Princeton i un Màster a la Juilliard School. L'any 2001 es va traslladar a Berlín com a becària Fulbright, amb la intenció de quedar-s'hi un any, però dues dècades després s'ha convertit en una figura musical destacada a Europa.

És una pedagoga apassionada, solista, músic de cambra, concertino i directora. Actualment, és professora de violí i música de cambra a la Universitat Anton Bruckner de Linz (Àustria) i professora convidada al Mozarteum de Salzburg. A més, és concertino de la Kammerakademie Potsdam i de la Haydn Philharmonie, i membre de la Camerata Bern, on també actua com a directora i solista convidada.

Com a concertino i directora convidada, col·labora regularment amb Mahler Chamber Orchestra, Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, Stuttgart Chamber Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, Kammerorchester Basel, entre d'altres. Ha treballat amb artistes de renom com Patricia Kopatchinskaja, Isabelle Faust, András Schiff, Mitsuko Uchida, Steven Isserlis, Nigel Kennedy i Richard Galliano.

Ha actuat com a solista i músic de cambra a festivals internacionals com el Festival de Salzburg, Festival de Gstaad, Festival de Lucerna, Festival d'Edimburg i Marlboro Music Festival, i en sales prestigioses com Carnegie Hall, Wigmore Hall, Musikverein de Viena i la Filharmònica de Berlín.

Actualment, viu a Salzburg amb el seu marit i les seves dues filles, i toca un violí Matteo Goffriller de l'any 1700.



Anna Puig

Cervera

Solista de violes a **Camerata Bern** des de 2013, imparteix classes de viola i música de cambra a l'ESMUC (**Escola Superior de Música de Catalunya**) i la **Hochschule für Musik** de Freiburg.

L'Anna és un músic polifacètic que desenvolupa la seva activitat en diferents àmbits de la interpretació. Intrínsecament interessada en la música de cambra i els valors que aquesta requereix, l'Anna desenvolupa una intensa carrera en la pedagogia impartint classes de viola i música de cambra a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i la Hochschule für Musik de Freiburg.

Actualment, és solista de violes a Camerata Bern des de 2013 i ha sigut membre de la Mahler Chamber Orchestra des de 2008 fins al 2024. Aquestes orquestres han produït un fort impacte artístic i estètic en ella i han forjat una personalitat musical basada en l'escolta activa, la interacció i el respecte. També ha ocupat la plaça de solista de violes a l'OBC on ha pogut a endinsar-se en el gran repertori d'orquestra.

Des del 2022 desenvolupa l'activitat "Llavors, perquè tot comença amb la sembra" com a directora artística i docent. Aquesta busca localitzar l'activitat acadèmica a Les Borges Blanques, oferint diferents concerts i tallers.

Inicia els estudis de viola i piano al Conservatori de la mateixa ciutat per impuls del seu avi patern. Més tard, es trasllada a Alemanya on estudia a la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin sota el mestratge de Walter Küssner i Tabea Zimmermann, a qui està profundament agraïda.

Toca amb una viola construïda a París el 2010 per Stephan von Baehr.



Thomas Kaufmann

Graz (Àustria)

Solista de la **Camerata Bern** i
violoncel·lista del **Trio Imàge**.

El violoncel·lista Thomas Kaufmann, nascut a la ciutat austríaca de Graz, va créixer a l'Est de Steiermark. El seu germà gran, havent triat estudiar el violí, va fer que Thomas decidís que el violoncel seria el seu instrument. Va estudiar música amb Heinrich Schiff a Viena i més tard amb Eberhard Felz a Berlín.

Com a violoncel·lista solista, ha viatjat arreu del món fent concerts, actuant a Europa, Amèrica, Austràlia, Àfrica, Japó i l'Índia, en festivals com el Salzburger Festspiele, el BBC Proms, el Festival Enescu, el Festival de Lucerna i a sales de concert com l'Elbphilharmonie, l'Essener Philharmonie o el Palacio de Bellas Artes.

Thomas Kaufmann és el solista de la Camerata Bern i el violoncel·lista del Trio Imàge, el primer enregistrament del qual va ser guardonat amb el prestigiós premi alemany 'ECHO Klassik' (avui OPUS Klassik) pel primer enregistrament mundial dels tríos per a piano complets del compositor germano-argentí Mauricio Kagel.

Krregades de Romanços

Montserrat Canela, Raquel Garcia i Montse Nicuesa

Grup de cançó de tradició oral



Convençudes de la força i la bellesa que s'amaga darrera l'aparent senzillesa de la cançó tradicional, Krregades de Romanços busquem i cantem melodies que han quedat en l'oblit, per donar-les a conèixer de nou. Presentem aquestes cançons harmonitzades pel mateix grup, respectant sempre la melodia original.

Aquestes cançons i romanços parlen d'històries on les protagonistes, majoritàriament, són dones: històries tristes, d'amor, picaresques...o bé cantades per dones, com les cançons de bressol i les cançons de pandero. D'aquesta manera fem valdre les cançons de les nostres padrines, així com els costums i tradicions de l'antigor: patrimoni immaterial de les nostres terres.

Triem les cançons de diverses fonts, majoritàriament del Cançoner Popular de Catalunya o de la col·lecció *A peu pels camins* del cançoner del folklorista Artur Blasco. A l'hora de cantar-les, intentem ser curoses amb el parlar propi de cada zona i mostrar-vos així, la riquesa que ens ofereix el català nord-occidental.

Les Krregades portem 15 anys de recorregut donant veu a cançons i romanços. Durant tot aquest temps hem divulgat la gran tasca que van fer els recol·lectors i recol·lectores de música tradicional, tasca gràcies a la qual s'ha pogut perpetua aquest tresor que és la cançó de tradició oral.

Les Krregades són Montserrat Canela, Raquel Garcia i Montse Nicuesa.

Quartet Metamorfosi

Sergi Garcia, Abel Antón, Miguel Ángel Castillo i Adela Beiro Guillas



El Quartet Metamorfosi neix l'abril de 2023 a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC). En la seva jove trajectòria han demostrat una gran flexibilitat, desenvolupant-se tant en formació de quartet com orquestral, passant pel duo, trio, quintet, septet o octet.

Han rebut classes de Kennedy Moretti, Erica Wise i Lorenzo Coppola, així com influències del Quartet Casals, el Quartet Cosmos i els pianistes Cristina Esclapez i Bart van der Roen. Han tocat al Festival Reafina de Badalona i en el cicle Oasis Musicals de l'Ateneu Barcelonès. Han estat seleccionats pels projectes Musethica2024, Resonare 2023-24 i Dimarts Toca ESMUC 2025.

Actualment, són agrupació resident al Centre Cívic Fort Pienc de Barcelona

Quartet Moirai

Rebecca Pavagau, Elisabeth Köstler, Fiachra De Hora i Isaura Guri Labero



El Moirai Quartett reuneix quatre músics reconeguts que es van conèixer com a intèrprets principals a la Chamber Academy Basel: la violinista francesa Rebecca Pavageau, coneguda pel seu so refinat i la seva versatilitat en diferents estils; La violinista austríaca/alemanya Maria Elisabeth Köstler, antiga membre de l'acadèmia de la Bruckner Orchestra Linz i Mahler Chamber Orchestra, que havia tocat en diverses orquestres de cambra. la violista irlandesa Fiachra De Hora, premiada al concurs Feis Ceoil Aileen Gore i solista de l'Ulster Orchestra; i la violoncel·lista espanyola Isaura Guri, una expressiva músic de cambra activa a tot Europa i acadèmica de la Tonhalle Zürich des de la temporada 2025/2026. Amb els seus antecedents diversos i la seva visió artística compartida, el quartet està guanyant ràpidament reconeixement, amb els propers concerts previstos a Basilea la propera temporada.

Quartet Vivancos

Jordi Prim, Alexis Garita, Estela Megías i Quim Tejedor



El Quartet Vivancos és una formació emergent sorgida l'any 2019 a l'ESMUC, sota la tutela del reconegut Quartet Casals, que els va atorgar Matrícula d'Honor. Han rebut classes magistrals de destacades formacions com l'Alban Berg Quartet, el Modigliani Quartet, el Kronos Quartet i l'Artemis Quartet. El quartet ha estat reconegut amb la beca Joventuts Musicals d'Alemanya, per participar en el curs de Weikersheim de música de cambra en diverses ocasions. També han estat seleccionats per les Jornades Professionals per a Formacions de Cambra, organitzades per l'Institut Ramon Llull, el Quartet Casals i l'ICEC. A més, formen part de projectes com Musethica, la xarxa LeDimore del Quartetto, les Joventuts Musicals de Catalunya i la Red de Música de Juventudes Musicales de España.

Des del seu debut al Festival Grec el 2019, han actuat en prestigiosos auditoris i festivals, destacant el Festival Internacional Pau Casals de Prades, l'Auditori de Barcelona, el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música de València, l'Auditori Juan March de Madrid, l'Auditori de Burgos, l'Auditori de Pontevedra, el Festival de la Schubertiada, el Festival Barcelona Obertura o el Festival de Porta Ferrada entre altres, i han debutat al Palau de la Música Catalana el 2024, del qual en formaran part la programació de la següent temporada.



Montserrat Canela

Doctora en Musicologia

Titulada Superior en Pedagogia Musical i titulada Superior en Musicologia pel Conservatori del Liceu de Barcelona.

Ponent

Montserrat Canela Grau és titulada Superior en Pedagogia Musical i titulada Superior en Musicologia pel Conservatori del Liceu de Barcelona. Va obtenir el Premi d'Honor de final de carrera en l'especialitat de musicologia històrica en l'esmentat conservatori el 2003 i es va doctorar en musicologia per la Universidad de Salamanca el 2017, amb una tesi doctoral que vas tenir com a objecte d'investigació al mestre de capella de la catedral de Tarragona de la segona meitat del segle XVIII, Antoni Milà.

Les seves publicacions abracen tan temes de musicologia històrica —relacionades principalment amb la música litúrgica del segle XVIII— com temes d'etnomusicologia focalitzats en l'Obra del Cançoner Popular de Catalunya i en la morfologia de la cançó de tradició oral.

Fa més de 35 anys que es dedica a l'ensenyança musical. Ha estat docent a llars d'infants, a educació infantil i educació primària, a escola de música i a conservatori de grau professional. Actualment és Professora Lectora Serra Húnter a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Pertany al Departament d'Història i Història de l'Art i realitza la docència a l'Àrea de Didàctica de l'Expressió Musical en la qual imparteix assignatures de música al futur professorat d'Educació Infantil i d'Educació Primària.

És col·laboradora permanent de l'Arxiu Històric Arxidiocesà de Tarragona en el que desenvolupa tasques de catalogació de fons musicals i forma part del Grup d'Investigació Reconegut IHMAGINE, de la Universidad de Salamanca i del Grup d'Investigació Reconegut ICONODANSA, de la *Universitat Rovira i Virgili*.

Ha estat vinculada al món de la cultura tradicional i popular des de petita i actualment —i des de fa 15 anys—, és membre del grup de música tradicional Krregades de Romanços, especialitzat a interpretar cançó de tradició oral de les comarques de Ponent.



Xavier Chavarria

Musicòleg i crític musical

Ponent

Llicenciat en Filologia Catalana, en Història i Ciències de la Música (amb Premi d'honor de final de carrera), i Màster en Musicologia per la UAB. Va fer estudis de piano, cant i direcció coral a Barcelona i Anglaterra. És professor de la Universitat Autònoma de Barcelona, al Departament d'Art i Musicologia, i és docent en cursos de Màster i Postgrau en diverses universitats catalanes.

És realitzador, guionista i locutor a l'emissora Catalunya Música, on ha fet programes d'entrevistes, informatius, reportatges, crítica musical, magazins d'actualitat i transmissions de concerts internacionals. Actualment és realitzador i presentador del programa **El compositor de la setmana**, que s'emet de dilluns a divendres de 10 a 11 del matí.

Va ser guionista i presentador del programa **Clàssica** del C33 de Televisió de Catalunya durant deu temporades, i de les transmissions concertístiques que s'hi feien (Concert de Sant Esteve, L'Auditori, Liceu, etc.).

És creador i director artístic del cicle de recitals **Audicions Íntimes**, un format inèdit que proposa una nova manera de viure el fet concertístic, i que des de 2014 ha presentat més de cinc-centes actuacions d'un centenar llarg de músics i grups de cambra. Escriu crítica musical i articles d'opinió a la Revista Musical Catalana, de la qual ha estat membre del Consell de Redacció, i va escriure articles per a la revista Serra d'Or durant quinze anys. És autor dels llibres *"Vint històries musicals"* i *"Música, Noucentisme, Barcelona"*, editats pel Museu d'Història de Barcelona.

Imparteix conferències i Seminaris d'Història de la Música per a diverses entitats arreu de Catalunya i a Espanya. És responsable i professor dels viatges musicals que organitza l'agència Mític arreu d'Europa i als Estats Units.

Ha estat director artístic dels Cicles i Festivals de música clàssica de la Fundació Mas i Mas, i del Museu d'Història de Barcelona, i forma part del jurat de diversos concursos de música de cambra, de música coral, i de cant.

Casa Magí

Aogu Shimasaki i Elià Fabré

Lutiers



Lutiers en residència

Casa Magí neix del convenciment que la complexitat del plural omple de matisos qualsevol creació, i es constitueix el 2021 com a cooperativa de luthiers a Vilassar de Mar.

Aogu Arakawa Shimasaki, i Elià Fabré i Capdevila treballen compartint la seva passió pels instruments de corda fregada. La seva llarga experiència estudiant i treballant per Europa els ha donat un ampli coneixement dins aquest món, i cada dia gaudeixen creixent tot ajudant a músics d'arreu del món.

Aquest últim 2024 han estat guardonats amb 5 premis en les competicions internacionals més importants.



Vera Martínez

Madrid

Professora de violí i música de cambra a l'**ESMUC**, imparteix classes magistrals a Europa i els Estats Units.

Taller de gestió estratègica d'un quartet de corda.

La Vera Martínez Mehner va estudiar a la "Escuela Superior de Música Reina Sofía" amb els professors Serguei Fatkouline i Zakhar Bron, amb qui va acabar els seus estudis superiors a la Hochschule für Musik de Colònia.

Al mateix temps va aconseguir el títol de postgraduat a Alemanya ja com a membre del Quartet Casals amb el Quartet Alban Berg.

Ha fet col·laboracions amb la "Deutsche Kammerphilharmonie Bremen" i ha tocat en concerts de música de cambra amb artistes internacionalment reconeguts. Amb el seu germà, Claudio Martínez Mehner, fa recitals de violí-piano i com a membre del grup Funktion fa regularment concerts de música contemporània.

És membre fundadora del Cuarteto Casals, amb el qual toca concerts a les millors sales d'Europa, Nord Amèrica, Amèrica llatina i Japó i amb el quartet ha fet més d'una desena de gravacions per al segell Harmonia Mundi.

En l'actualitat, és professora de violí i música de cambra a l'Escola Superior de Música de Catalunya, i també és convidada a fer classes magistrals a Europa i els Estats Units i a formar part de jurats en Concursos Internacionals de Música de Cambra.



Carme Vallès Quintillà

Les Borges Blanques

Fisioterapeuta i osteòpata

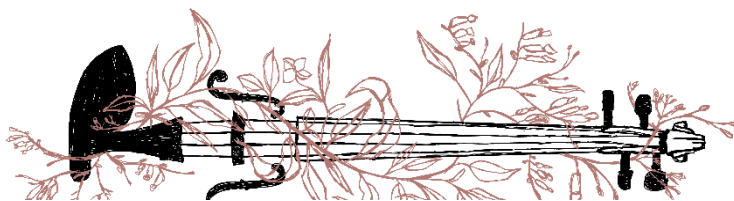
Especialitzada en osteopatia
pediàtrica i psiconeuroimmunologia

Taller de fisioteràpia

Va començar el seu camí de descoberta de com funciona el nostre cos abans d'estudiar fisioteràpia, aprenent tècniques orientals com el Ito-Thermie o el Shiatsu. La carrera li va permetre posar vàries peces al trencaclosques que és la salut. Després l'osteopatia va agrupar i posar ordre a molts coneixements i veure que la causa de la malaltia o disfunció del cos pot estar molt lluny de la zona de dolor.

El nostre naixement i l'etapa abans o els primers anys de vida, tenen un gran pes en mantenir-nos en el camí de la salut, d'aquí que li preocupés tant l'osteopatia en pediatria com acompanyar en part i moviment. Amb la PNI (psiconeuroimmunologia) es va reafirmar en la importància de l'estat emocional en la salut i com aquest ve determinat pels nostres hàbits, d'alimentació, d'esport, de contacte amb la natura, de relacions. I quines eines té el propi cos per mantenir un bon estat de salut? Són moltes i una d'elles és equilibrar el sistema nerviós simpàtic i parasimpàtic a través del TREÒ.

Als 21 anys va obrir el seu propi centre a Les Borges Blanques, que s'ha anat transformant i creixent amb ella i la seva formació. Ha fet col·laboracions amb altres centres i entitats.



Edicions Anteriors

2022

Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu, ESMUC i Escuela Reina Sofía de Madrid.

Obra estrenada a càrrec d'Eliezer Rengifo de Sadiel Cuentas, Galanterías y zapateo.

Professora convidada Anna Puig Torné.

2023

Edició dedicada al compositor **Jordi Cervelló Garriga**

Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música del Liceu, ESMUC i Conservatori Superior de Música de Paris (CNSM).

Obra estrenada a càrrec d'Aitor Canales Zurriaga de Salvador Brotons Soler, Sonata per viola sola.

Professors convidats Aine Suzuki, Audun Sandvik i Anna Puig Torné.

Tallers a càrrec de Iolanda Sesplugues Sanchez i Desirée Gallart Gallofre.

2024

Edició dedicada a la figura de **Pau Casals Defilló**.
Amb la participació d'alumnes del Conservatori Superior de Música
del Liceu i ESMUC.

Professors convidats: Erica Wise i Anna Puig Torné.

Tallers a càrrec d'Eduard Sitjas Bonet i Desirée Gallart Gallofre.

Conferències a càrrec d'Eduard Sitjas Bonet i Laia Puig Torné.

Luthier en residència Eduard Sitjas Bonet.

